

## Kursplan

### **Sara Ahmeds orienteringspunkter- queera och postkoloniala strategier i scenkonsten, 7,5 hp**

### ***Sara Ahmed's Points of Orientation - queer and postcolonial strategies in performing arts 7.5 credits***

**Kurskod:** DA124G

**Institution:** Institutionen för dans

**Betygsskala:** U-G

**Utbildning:**

Fristående kurs

Valbar kurs

**Huvudområde:** Dans

**Successiv fördjupning:** G1F

**Utbildningsnivå:** Grundnivå ej nybörjare

**Ämnesgrupp:** DA2

**Utbildningsområde:**

Dans 100%

**Fastställt av:** Utskottet för kursplaner på grundnivå

**Fastställdedatum:** 2021-12-08

**Revideringsdatum:** 20XX-MM-DD

**Giltig från:** HT 2022

#### **Behörighetskrav**

---

Grundläggande behörighet:

för studier på grundnivå med undantag från Svenska 1, 2, 3 och Engelska 6.

Särskild behörighet:

30 hp inom det konstnärliga fältet.

#### **Urval**

---

Om det finns fler behöriga sökande än utbildningsplatser sker ett urval. Urval till kursen görs genom en samlad bedömning av inlämnade ansökningshandlingar.

I bedömningen tas hänsyn till tidigare utbildning och erfarenhet av arbete med konstnärlig verksamhet med fokus på och anknytning till kursinnehållet.

Urval bland sökande som ska läsa kursen som valbar kurs inom programstudier vid Stockholms konstnärliga högskola sker genom lottning.

#### **Undervisningsspråk**

---

Engelska som huvudspråk.

#### **Kursinnehåll**

---

Kursen ger en översikt till Sara Ahmeds fenomenologiska teoribildning om vithet och heterosexualitet, vilken kan användas som orienteringspunkter i konstnärliga strategier inom scenkonst. Studenten ges möjlighet att relatera dessa strategier och metoder till det egna praktiska arbetet i syfte att formulera queera och dekoloniserande orienteringspunkter i både konstnärliga metoder och uttryck. Kursen baseras på Sara Ahmeds teorier och analyser som belyses med konstnärliga exempel samt presentation av kursdeltagarnas egna praktiker.

Undervisningsformer

Föreläsningar, workshops, grupparbete.

### **Lärandemål**

---

Studenten ska efter avslutad kurs:

- 1) kunna problematisera och kritisk reflektera över hur vithet och heterosexualitet står i relation till hegemoniska förståelser av konstnärlig kvalitet,
- 2) kunna problematisera och diskutera hur Sara Ahmeds teorier kring orienteringspunkter kan användas i den egna konstnärliga praktiken,
- 3) kunna tillämpa teorier och strategier som lyfts på kursen i ett eget praktiskt arbete.

### **Examination**

---

(1001) Muntlig, skriftlig och praktisk uppgift, 7,5 hp, avseende lärandemål 1–3, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).

(1001) Oral, written and practical assignment, 7.5 credits, regarding learning outcomes 1-3, grades Fail (U) or Pass (G).

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

### **Kurskrav**

---

-

### **Läromedel**

---

Ahmed, Sara (2007). A phenomenology of whiteness. [Artikel] *Feminist theory*, 2007(8):2, s. 149-168

<https://static1.squarespace.com/static/58ad660603596eec00ce71a3/t/58bec74415d5db1951fa9f15/1488897863830/Phenomenology+of+Whiteness.pdf>

Ahmed, Sara (2006). Find your way. [Kapitel] *Queer phenomenology: orientations, objects, others*. Durham, N.C.: Duke University Press. s. 1-24

Ahmed, Sara (2014). The performativity of Disgust. [Kapitel] *The cultural politics of emotion*. Edinburgh: Edinburgh University (Press s. 20-41, Press s. 82-100)

### **Kursvärdering**

---

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

### **Ersätter tidigare kurs**

---

Kursen ersätter -.

### **Överlappar annan kurs**

---

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med Att desorientera vithet och heterosexualitet, D1087G.

### **Övrigt**

---

-