

Kursplan

Film som konstnärlig forskning - Motståndets estetik, 7,5 hp *Film as Artistic Research - Aesthetics of Resistance, 7.5 credits*

Kurskod: FM246G
Institution: Institutionen för film och media
Betygsskala: U-G
Utbildning:
Valbar kurs
Fristående kurs
Utbildningsnivå: Grundnivå ej nybörjare
Ämnesgrupp: FM1
Utbildningsområde:
Media 100%

Huvudområde: Scen och media
Successiv fördjupning: G1F

Inom program på Stockholms konstnärliga högskola

Fastställt av: Utskottet för kursplaner på grundnivå
Fastställandedatum: 2022-12-07
Revideringsdatum: 20XX- -
Giltig från: HT 2023

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet:

för studier på grundnivå med undantag från Svenska 1, 2, 3.

Särskild behörighet:

30 hp inom huvudområdena Scen och media, Cirkus, Dans, Danspedagogik, Koreografi och Opera eller motsvarande

Urval

Programstudenter: Genom lottning efter studentens eget val och rangordning av kurser.

Fristående studenter: Anges vid utlysningstillfället.

Undervisningsspråk

Engelska som huvudspråk.

Kursinnehåll

Genom att titta på historiska och samtida exempel utforskar studenten besläktade metoder som utvidgar de estetiska gränserna för film som medium. Den konstnärliga forskningen i film förflyttas bortom en akademisk disciplin som en del av en politisk engagerad konstpraktik.

Kursen är organiserad i kollektiva seminarier där studenten presenterar och reflekterar över sitt undersökta material och diskuterar det med gruppen. Läsningen består huvudsakligen av texter av filmskapare.

Undervisningsformer

Föreläsningar, filmvisningar, workshoppar, läsning, fallstudier och seminarier.

Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. ha en bred förståelse för konstnärlig forskning inom film utanför en akademisk disciplin
2. kunna lokalisera kopplingar mellan estetiska, politiska och praktiska beslut i filmiska processer
3. kunna skapa en teoretisk och estetisk ram för sitt eget arbete.

Examination

(1001) Muntlig redovisning, 6 hp, avseende lärandemål 1 och 2, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1001) Oral presentation, 6 credits, regarding learning outcomes 1 and 2, grades Fail (U) or Pass (G)

(1002) Inlämning av dokumenterat material, 1,5 hp, avseende lärandemål 3, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1002) Submission of documentation material, 1.5 credit, regarding learning outcome 3, grades Fail (U) or Pass (G)

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

-

Läromedel

Richter, Hans (1940). The Film Essay: A New Type of Documentary Film [Kapitel]. I Alter, Nora M., and Timothy Corrigan, red. (2017). Essays on the Essay Film. Film and Culture. Columbia University Press, New York. s. 89-92

Solanas, Fernando and Getino, Octavio (1969). Towards a Third Cinema [Kapitel] I Beshty, Walead. (2018) Picture Industry: A Provisional History of Technical Image (1844-2018) Arles Zurich: Fondation LUMA JRP/Ringier. s. 434-438

Steyerl, Hito (2010). Aesthetics of Resistance? [Kapitel] Dombois, Florian, and Ute Meta Bauer, eds. (2012) Intellectual Birdhouse: Artistic Practice as Research. London: Koenig Books. s. 55-62

Referensläromedel kan tillkomma under kursen.

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

Ersätter tidigare kurs

Kursen ersätter -.

Överlappar annan kurs

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med -.

Övrigt

-