

Mall fastställd av
Nämnden för utbildning och forskning,
2022-09-12, dnr SKH
2022/643/1.2.4

Mall för självvärderingsrapport

Program: Masterprogram i film och media

Institution: Institutionen för film och media

Datum för fastställande av självvärderingsrapport: 2022-12-23

Prefekt: Maria Hedman Hvitfeldt

Studentmedverkan har skett på följande sätt: Genom möjlighet att läsa och kommentera självvärderingsrapport.

Kontaktperson: Rut Jarl och Jennica Andersson

Syfte och instruktioner

Utbildningsutvärderingar är en del av Stockholms konstnärliga högskolas kvalitetssystem. Syftet med utvärderingarna är att generera regelbunden och systematisk kunskap som behövs för att säkerställa och utveckla kvaliteten på högskolans utbildningar. En utbildningsutvärdering består av fyra steg: Uppstart, självvärdering, kollegial granskning och åtgärder. Alla program på grundnivå, avancerad nivå och forskarnivå som leder till en examen ska utvärderas. Programmen ska utvärderas i en sex-årscykel, vilket innebär att varje program utvärderas vart sjätte år. Samtliga utbildningar ska bedömas mot SUHF:s kriterier som är utformade mot bakgrund av Standarder och riktlinjer för kvalitetssäkring inom det europeiska området för högre utbildning (ESG). Varje program som utvärderas ska bedömas mot samtliga kriterier.

Studentrepresentanter ska erbjudas plats i arbetet med självvärderingsrapporten.

Prefekt ska fastställa självvärderingsrapporten, lämna in den och ifylld översikt över examensmål till ansvarig handläggare vid Forskningskansliet respektive Utbildningsadministrativa avdelningen.

Mall för självvärderingsrapport tillhör Riktlinjer för utbildningsutvärderingar och är obligatorisk att använda.

- Rapporten ska vara beskrivande och, när så är lämpligt, analyserande och värderande, och i förekommande fall, belysas med exempel. Styrkor och utvecklingsområden ska även anges. Se även slutnot.
- Rapporten ska utgå från aktuella förhållanden och planerad utveckling.
- Rapportens olika delar ska tillsammans ge en helhetsbild av utbildningen, utan länkar till ytterligare information.
- Kriterierna är numrerade. Det finns därmed möjlighet att referera mellan olika kriterier.
- Rapporten ska maximalt omfatta 20–30 sidor, inklusive ”malltext”. Sidantal per kriterium kan variera beroende på vilket program som självvärderingen avser.
- ”Malltext” och kriterier får inte tas bort, förutom de som gäller specifikt för utbildning på forskarnivå då självvärderingen är för utbildning på grundnivå eller avancerad nivå. Nya underrubriker får läggas till.
- Obligatoriska bilagor till självvärderingsrapporten är allmän studieplan (forskarnivå), utbildningsplan (grundnivå och avancerad nivå) och översikt över examensmål.

Sammanfattning

- Sammanfattning av självvärderingen i form av de styrkor och utvecklingsområden som har identifierats.
Cirka 1/3 sida.

Institutionen för film och media har ett gemensamt språk för ett pedagogiskt förhållningssätt som gör det möjligt att bjuda in studenterna till samtal kring en gemensam utveckling och förbättring av kurserna.

Den stora utmaningen för utbildningen är den snabba utvecklingen inom film och media. För de studenter som förmår att navigera är studiemiljön full av möjligheter. Det är en styrka, men för de studenter som inte har den kompassen kan det bli upphackat, stressigt och ibland svårt att prioritera vilket är ett utvecklingsområde. Ett annat utvecklingsområde är rekryteringen

till programmet som förväntas breddas genom tydliggörande av antagningskriterier.

Inledning

Om programmet

Beskriv ambitionen/idén/syftet till programmet.

Cirka 1/3 sida.

Institutionen för film och media gav sitt första masterprogram i film och media med start våren 2015. Programmet reviderades i samband med att institutionen reviderade sin programstruktur inför utbildningsstarten 2020.

Bakgrunden till omläggningen handlade om hur film och medias expanderings och digitala utveckling gör det möjligt för många att verka inom fältet oavsett specialkompetens i kombination med hur den konstnärliga forskningens ökade betydelse ställde krav på att förändra den konstnärliga högskoleutbildningen inom film och media.

Ambitionen med den nya programstrukturen var att flytta en fördjupad och avancerad nivå av specialisering inom området från kandidatnivå, där den tidigare låg, till masternivå genom att utveckla ett nytt kandidatprogram och ett nytt masterprogram.

Det nya Masterprogrammet innehåller en rad olika specialiseringsinriktningar med avancerade metodkurser i tydlig progression från kandidatprogrammet, forskningsförberedande kurser samt laborativa kurser för konstnärligt arbete enskilt eller i grupp. Genom kurserna stärker studenten sin förmåga att på ett experimentellt och kritiskt reflekterande sätt både formulera och, i teori och praktik, arbeta med konstnärliga problemställningar på en avancerad nivå. Programmet förstärker på detta sätt kopplingen mellan konstnärlig forskningsförberedelse och fördjupning av den egna yrkeskompetensen.

Den nya programstrukturen på institutionen förstärker och tydliggör progressionen från kandidat till master och vidare till doktorandutbildning. Utbyte med omvärlden möjliggörs genom utlysning av kurser inom programmen. Rekryteringen till programmet förväntas breddas genom tydliggörande av antagningskriterier.

Ambitionen är även att förbättra arbetsmiljön och möjliggöra en ökad ämnesutveckling för lärare genom att bemanna lärarlag över ämnesgränser. Strukturen förväntas även möjliggöra för lärare att bättre planera sin tid för forskning eller för utveckling av den egna konstnärliga karriären.

Utbildningens uppläggning och nyckeltal

Masterprogram i film och media har en utbildningsplan som gäller för de tolv inriktningarna Animation (1), Dokumentära processer (2), Dokumentärregi (3), The Art of Impact (4), Fiktionsregi (5), Filmfoto (6), Filmklippning (7), Filmljuddesign (8), Manus för film och tv (9), Producent för film, tv och nya medier (10), Produktionsdesign (11) och Radio (12).

Inriktningarna Animation, dokumentära processer, Radio och The Art of Impact kallas för soloinriktningar och studenterna arbetar främst individuellt. På övriga inriktningar arbetar studenterna teambaserat; vartannat år ska studenter antas till soloinriktningarna och vartannat år till teaminriktningarna. Vid programmets första utlysning till programstart 2020 antogs studenter till inriktningarna Animation, Dokumentära processer och The Art of Impact. Till programstart 2021 antogs studenter till inriktningarna Dokumentärregi, Fiktionsregi, Filmfoto, Filmklippning, Filmljuddesign, Manus för film och tv, Producent för film tv och nya medier samt Produktionsdesign. Till

programstart 2022 antogs studenter till inriktningarna Animation, Radio och The Art och Impact.

I kurslistan nedan anges de kurser som ingår i Masterprogram i film och media. I de fall där de olika inriktningarna följer olika kurser anges ett övergripande kursnamn. Specificerade kursnamn framgår av bifogad utbildningsplan för pågående utbildning. Det finns en ny fastställd utbildningsplan för programstart hösten 2023 med en utbytt kurs vilken anges inom parentes nedan).

Termin 1

Metoder inom konstnärlig forskning 1, 7,5 hp

Labbkurs - forskningsförberedande, idébildning och metodformulering, 7,5

Inriktningsspecifik metodkurs, 7,5 hp

Inriktningsspecifik labbkurs, 7,5 hp

Termin 2

Metoder inom konstnärlig forskning 2, 7,5 hp

Valbar programspecifik kurs, 7,5 hp

Inriktningsspecifik metodkurs, 7,5 hp

Inriktningsspecifik labbkurs, 7,5 hp

Termin 3

Metoder inom konstnärlig forskning 3, 7,5 hp (Att dokumentera konstnärlig praktik, 7,5 hp)

Valbar kurs inom SKH, 7,5 hp

Labbkurs - avancerat projektarbete, 15 hp

Termin 4

Examensarbete I, 15 hp

Examensarbete II – exposition, 15 hp

Nyckeltal*

	2022*	2021**	2020***
Antal sökande och antagna studenter (inklusive uppgift om andel kvinnor respektive män)	Sökande: 45 (26 kvinnor, 19 män) Antagna: 20 (13 kvinnor, 7 män)	Sökande: 107 (50 kvinnor, 56 män, 1 ej angett kön) Antagna: 23 (9 kvinnor, 14 män)	Sökande: 50 (26 kvinnor, 21 män, 3 ej angett kön) Antagna: 20 (13 kvinnor, 7 män)
Antal helårsstudenter (heltidsekvivalenter)	40,8 HST (19,8 K, 21,0 M)	28,1 HST (14,6 K, 13,5 M)	9,01 HST (5,9 K, 3,2 M)
Prestationsgrad (antal genomförda examinationer omräknade i helårsekvivalenter dividerat i antal registrerade studenter omräknade i helårsekvivalenter)	39,2 HPR (18,6 K, 20,1 M)	18,7 HPR (9,6 K, 9,0 M)	4,5 HPR (2,8 K, 1,8 M)
Antal examina	12**** (7 K, 5 M)	-	-

*Antagning till inriktningarna Animation, Radio och The Art of Impact

** Antagning till inriktningarna Dokumentärregi, Fiktionsregi, Filmfoto, Filmklippning, Filmlyddesign, Manus för film och tv, Producent för film tv och nya medier samt Produktionsdesign

***Antagning till inriktningarna Animation, Dokumentära processer och The Art of Impact

****12 examen utav 27 antagna studenter 2020

Kommentar

Då Masterprogram i film och media startade i nuvarande form första gången 2020 och det är antagning vartannat år till solo- respektive teaminriktningarna går det egentligen enbart att jämföra antalet sökande och antagna 2020 med 2022. Antalet sökande var 50 st 2020 och 45 st 2022, en marginell nedgång.

Antal helårsstudenter samt prestationsgrad ökar konstant eftersom det för varje år är fler studenter inom programmet.

Av de 20 studenter som antogs 2020 är det 12 stycken som ansökt om och beviljats examen. 18 studenter är godkända på kursen Examensarbete, 15 hp. Två studenter avbröt utbildningen i ett tidigt skede.

Självvärdering

- 1. att utbildningen når kraven i högskolelagen och i examensbeskrivningarna i de förordningar som ansluter till lagen, d.v.s. att de faktiska lärandemålen motsvarar examensmålen och att de examineras på ett rättssäkert sätt**

Beskriv, analysera och värdera, belys gärna med exempel. Relatera till ifylld översikt över examensmål.

Kursplaner tas fram av institutionens beredningsgrupp i samråd med program- och ämnesansvarig och passerar därefter ett utskott för kursplaner på avancerad nivå på SKH för granskning och fastställande. I beredningsarbetet av kursplaner är kopplingen mellan lärandemål och examensmål central.

Inför varje termin beslutar prefekt vilka lärare som ska ha ansvar för och examinera institutionens respektive kurser. Detta synliggörs i en examinatorlista, vilken distribueras till personalen på institutionen. Lärarna har på så vis möjlighet att delta vid och få inblick i alla examinationer.

Examination sker till övervägande del i seminarieform utifrån det konstnärliga arbete studenterna utfört under kursen. Vid det examinerande tillfället är det en utmaning för studenten att sammanfatta och presentera vad hen lärt sig. Ur lärandesynpunkt är dock examinationerna värdefulla, då studenterna reflekterar och tar del av varandras lärande.

Studentgrupperna är små och det pågår en nära dialog mellan studenter och lärare. Genom föreläsningar, seminarier och handledning enskilt och i grupp går lärandemålen igenom löpande under hela kursen. Utfallet av examinationerna kommer sällan som en överraskning. Att i olika undervisningsformer ha jobbat med de olika lärandemålen medför i de allra flesta fall godkänt examensresultat vid det examinerande tillfället för de studenter som varit närvarande under kursen. Kunskapsluckor synliggörs och uppmärksammas löpande under kurserna och åtgärdas i det fall det behövs för vidare studier.

Detta gör att examinationerna inom film och media sällan blir särskilt laddade, med undantag då studenternas konstnärliga arbeten i samband med examination ska visas offentligt. Vid examinationstillfället ska studenterna som regel inte bevisa något för examinator. Det blir istället ett tillfälle där inhämtad kunskap formaliseras och synliggörs. Lärandemålen nås, men för vissa studenter som siktar över målet godkänt kan nog examinationen bli något av en besvikelse då högskolan endast använder bedömningsgraderna godkänd (G) och underkänd (U).

Utbildningarna på institutionen leder inte till någon typ av "legitimation" inom en profession och inom branschen efterfrågas sällan examensbevis. Många studenter på avancerad nivå har inte studiemedel, så godkänt resultat på kurser påverkar inte heller deras ekonomi. Att ha fått godkända resultat på alla kurser är dock viktigt för de studenter som vill söka sig vidare till doktorandutbildning eller andra akademiska uppdrag.

Studenthandledning inom en kurs bör inte göras av examinerande lärare, men detta är svårt att undvika, då utbildningsmiljön är liten och samma lärare oftast även undervisar på kursen. För att säkerställa kvaliteten vid en examination och för att inte hamna i en juridisk fälla är externa samtalspartner aktiva vid examination av masterstudentens självständiga arbete. En annan

möjlighet kan vara att vid examination av det självständiga arbetet bjuda in en lärare från en annan institution. Då skolan är liten kan det dock vara en utmaning att hitta någon som har tid och som samtidigt har rätt kompetens. Det självständiga arbetet är forskningsförberedande och inom SKH finns det, än så länge, en nivåskillnad av erfarenhet inom konstnärlig forskning mellan institutionerna. Att engelskan är det dominerande språket inom forskningen påverkar även det möjligheten till institutionsöverskridande samverkan.

2. att undervisningen fokuserar studenters lärande

Beskriv, analysera och värdera, belys gärna med exempel.

Studentcentrerat lärande är genomgående i masterprogrammet i film och media. Programmets form och innehåll säkerställer att all undervisning speglar studenternas egna praktiska konstnärliga arbeten genom det flexibla och iterativa förhållningssätt som tillämpas.

Studenternas konstnärliga projektarbeten och skapandet ställer stora krav på förhållningssättet hos både lärare och personal. Det är viktigt att hitta rätt avvägning mellan en hållbar utbildning och en öppenhet och följsamhet för de situationer som uppstår när studenterna utmanar sig i sina experiment. Studenter har olika lärstilar och befinner sig i olika faser i utvecklingen av sina konstnärliga arbeten. Utbildningens olika undervisningsformer gör det dock möjligt för lärarna att möta alla studenter utifrån var de befinner sig på ett individuellt plan.

Utbildningen är lärartät och studenterna tenderar att prioritera det egna praktiska arbetet och den enskilda handledningen framför föreläsningar och seminarier. Att hantera studentgruppernas varierande behov, både i handledning, teknik och administration är periodvis en resursmässig

utmaning för institutionen. Däremot främjar det den enskilda studentens agens inom programmet.

3. att undervisningens innehåll och form vilar på konstnärlig och/eller vetenskaplig grund samt beprövad erfarenhet

Beskriv, analysera och värdera, belys gärna med exempel.

I föreläsningar möter studenterna konstnärliga forskare, yrkesaktiva inom film och media och andra närliggande områden samt professorer och lektorer från Sverige och övriga världen. I processgrupper möts studenterna och diskuterar sina konstnärligt utforskande frågeställningar och sina praktiska konstnärliga arbeten. I seminarier samtalar studenterna både i mindre och större grupper utifrån kursinnehåll och kurslitteratur/material. I handledning fördjupas samtalet om studenternas egna pågående projekt. I workshoppar genomförs experiment och laborativa övningar med konstnärligt innehåll. I det självständiga arbetet jobbar studenterna med den nyvunna kunskapen och sitt eget konstnärliga uttryck.

Masterprogrammet i film och media vilar i sin helhet på konstnärlig grund. Konstnärliga val, beslut och förhållningssätt är alltid närvarande även vid de tillfällen då kursinnehållet är mer av teknisk eller filosofisk/teoretisk karaktär. Merparten av de som undervisar har en pågående konstnärlig praktik eller en anställning på praktisk konstnärlig grund med erfarenhet inom området. Utbildningen får mediapeng vilket möjliggör en konstnärlig praktik inom utbildningen med tillgång till relevant teknisk utrustning och möjlighet till samskapande med praktiker inom fältet.

4. att utbildningen är användbar för studenterna och framtida arbetsliv

Beskriv, analysera och värdera, belys gärna med exempel.

Arbetslivet inom film och media är under ständig och snabb förändring, både vad det gäller produktions- och distributionsformer. Genom de ovan beskrivna agila och iterativa undervisningsformerna förbereds studenterna för detta.

Studenterna utbildas i dialog med den samtid som råder, med siktet inställt mot framtiden. Detta innebär en breddning mot närliggande fält, då teknikutvecklingen till exempel flyttar ut rörlig bild från biografier och tv-apparater till stadsrummet och konstscenen. Därför är mötet med andra institutioner inom SKH och andra konstnärliga fält av största vikt. Att fördjupa metoder för både individuella och samskapande former för film och media kräver en ständig framtidsspaning mot fältet och branscherna nationellt och internationellt.

Förutom utbildning av hög kvalitet är det nätverket studenterna får genom utbildningen av avgörande betydelse för deras framtida arbetsliv. Att studenterna får rättigheterna till producerat material efter utbildningen ger tillsammans med de avancerade kunskaperna inom det egna fältet, som studenten tillgodogjort sig under utbildningen, en tydlig språngbräda ut i arbetslivet. Den stora utmaningen för utbildningen är den snabba utvecklingen inom området film och media där intern teknisk utrustning snabbt blir inaktuell och oattraktiv för studenterna och där funktioner och metoder för film och mediaskapande ständigt förändras.

5. att verksamma i utbildningen har aktuell ämnesmässig och högskolepedagogisk/ ämnesdidaktisk kompetens

Beskriv, analysera och värdera, belys gärna med exempel.

Alla anställda lärare på SKH är sakkunnigprövade på konstnärlig grund och erbjuds högskolepedagogisk grundutbildning som ska genomföras inom tre år om inte den som anställts kan dokumentera motsvarande kunskaper som förvärvats på annat sätt. Även teknisk personal som jobbar nära studenterna kan välja att genomgå högskolepedagogisk utbildning inom SKH. För att ytterligare utveckla den pedagogiska kompetensen har lärarkollegiet på institutionen haft en seminarierie med en professor i högskolepedagogik från Stockholms universitet.

Därutöver förekommer gästlärare, både yrkesverksamma inom film och media och från närliggande områden, samt personer som forskar på konstnärlig och/eller vetenskaplig grund.

Det kräver ett pågående samtal för att hela tiden vara relevant och aktuell när det gäller det pedagogiska förhållningssättet på masterutbildningen, vilket tillgodoses genom pedagogiska seminarier för lärarkollegiet. Med nuvarande välformulerade pedagogiska förhållningssätt som även kommuniceras till studenterna är vissa beprövade arbetssätt från branschen inte längre relevanta för utbildningen. Institutionen arbetar intensivt med att skapa en utbildning med sikte på framtiden. Ambitionen är att studenterna kan kliva ut i branschen och vara i framkant.

Pedagogiken på Institutionen för film och media finns beskriven i en handbok för lärare och personal som har tagits fram parallellt med vår omstrukturering. En utmaning är att kommunicera pedagogiska modeller och metoder till

studenterna, som ibland är mer ivriga att prata om ämne och kursinnehåll. Det har dock aldrig varit så viktigt som nu att det finns pedagogisk kompetens inom konstnärlig utbildning. Att ha ett språk för det pedagogiska förhållningssättet gör det möjligt att till högre grad bjuda in studenterna till samtal kring en gemensam utveckling och förbättring av kurserna.

6. att studenterna har inflytande i planering, genomförande och uppföljning av utbildningen

Beskriv, analysera och värdera, belys gärna med exempel.

I praktiska övningar planerar och genomför studenterna sina produktioner under handledning för att förbereda sig för det självständiga examensarbetet som genomförs individuellt inom de ramar som institutionen beslutat. Studenterna har ett stort inflytande gällande det konstnärliga arbetet, medan ekonomi, juridik och övriga gemensamma resurser beslutas i dialog med institutionen. Uppföljning av processen och resultatet sker både i samtal med undervisande lärare och skriftligt i form av kursvärderingsenkäter. Även i mer teoretiska kursmoment tas studenternas synpunkter tillvara inför kommande kurstillfällen.

Masterprogrammet i film och media ställer stora krav på studentens egen förmåga att organisera och planera sin tid under utbildningen. Studenter skjuter ibland fram uppgifter som ges. Vissa studenter tenderar att hålla många dörrar öppna allt för lång tid. Andra tenderar att skapa för stora projekt.

På masternivå finns studenter som har förbrukat sina studiemedel, för dem blir högskolepoäng inte en drivkraft för att få ekonomin att gå ihop. Många studenter har också arbete utanför skolan och får därför svårt att genomföra heltidsstudier på utsatt tid. Konsekvensen blir till exempel att studenterna efterfrågar inspelade föreläsningar och andra extra insatser, vilket skapar merarbete hos lärarna. Halvtidsstudier på masternivå har övervägts men

övergetts då utbildningen hade blivit orimligt lång med risk för många avhopp.

7. att en för alla studenter tillgänglig och ändamålsenlig studiemiljö föreligger

Beskriv, analysera och värdera, belys gärna med exempel.

Skolan har stora resurser. Masterstudenterna i film och media har tillgång arbetsplatser, projektrum, två biografier, inspelningsstudio, redigeringsrum, grade och ljudläggning samt teknisk utrustning. Skolan har ett bibliotek, vilorum och studentfik samt administrativ och teknisk stödverksamhet. Det finns stora möjligheter att boka enskilda möten med ämneskompetenta lärare utanför de kurser som ges. Möjlighet finns även att söka stöd vid särskilda behov. Masterstudenter på SKH möts också över institutionsgränserna i sina forskningsmetodkurser. Möjlighet till möten med lärare och personal inom andra konstnärliga fält finns också. Frivilliga föreläsningar och seminarier adderar ytterligare till de utbildningar som studenterna är antagna till.

Förutom poänggivande kurser, lokaler, teknik och personal finns ett stort utbud av öppna föreläsningar och workshoppar på SKH som studenterna har möjlighet att ta del av. Studenterna har dock ibland svårt att navigera i detta utbud och förstå vad som kan vara relevant för just dem, till exempel hur forskningsmiljön relaterar till deras utbildning.

Studenterna vill mer än vad de sen har möjlighet att ta del av vilket skapar frustration både hos studenter och lärare. Det är svårt att hitta en nivå där studenterna är nöjda med utbudet som ges och att de samtidigt tar del av det.

För de studenter som förmår att navigera är studiemiljön full av möjligheter. För de studenter som inte har den kompassen kan det bli upphackat, stressigt och ibland svårt att prioritera. Ibland underlättar det om läraren kan guida.

Skolan har på en kort tid gått från en studiekultur med en mästare-lärling tradition till studentcentrerat lärande. Övergången har varit en utmaning för många studenter och lärare. Föreställningen om att det ska vara på det tidigare sättet lever kvar hos nyantagna studenter. Ambitionen på institutionen är att bryta den tidigare dominerande traditionen och att sätta studenten i centrum av sin egen utbildningsresa med stöd av kontinuerlig handledning.

Allt fler människor i samhället lider av psykisk ohälsa, vilket även ställer nya krav på utbildningsmiljön. Institutionen för film och media arbetar ständigt med att möta detta förändrade behovsmönster. Dialog förs med studenthälsan, studentombudsman och studentkåren. I den bästa av världar skulle en resurs finnas som hanterar ärenden där studenters ohälsa påverkar skolarbetet för både studenter, lärare och övrig personal. Studentkåren på SKH har under många år efterfrågat ett nära stöd till studenter då studenthälsan inte ses som en tillräcklig resurs. I och med att studenter inom konstnärlig utbildning oftast verkar utifrån sin egen kropp och/eller erfarenhet som underlag, kan det konstnärliga arbetet i sig utlösa kriser snarare än själva arbetsmiljön.

8. att kontinuerlig uppföljning och utveckling av utbildningen genomförs, bland annat med stöd av kursvärderingar.

Beskriv, analysera och värdera, belys gärna med exempel.

Enligt SKH:s riktlinjer har studenter vid kursslut alltid möjlighet att lämna anonyma synpunkter genom skriftliga kursvärderingsenkäter. Utifrån resultatet av varje kursvärdering skriver sedan kursansvariga lärare en skriftlig återkoppling till studenterna och har därefter i uppgift att förbättra

kursen inför nästa gång den ges. SKH:s kvalitetssäkringsprocess fyller en funktion på institutionen eftersom studenterna kan lämna synpunkter anonymt. Men statistiskt sett går det sällan att dra några slutsatser.

Studenter vill gärna berätta hur de upplever sina kurser, men det kan ändå vara svårt att motivera dem att fylla i kursvärderingsenkäterna. Dels har det digitala systemstödet för kursvärderingar inte fungerat optimalt de senaste åren och dels kan enkäterna upplevas trubbiga, likt kundundersökningar som ska kommuniceras. Möjligheten till anonym kursvärdering ska inte underskattas, men att ha det som enda metod för utvärdering av kurser är inte rimligt om en inte vill hamna i en utbildning som bara värderar det mätbara.

Eftersom masterprogrammet innehåller konstnärligt utforskande och kunskapsbildande praktiska moment och experiment, så tar det ibland lång tid för studenterna att smälta och formulera vad de har varit med om. Då kurserna oftast hänger ihop och därmed skapar en längre båge än en enstaka kurs hade terminsutvärderingar möjligen varit ett bättre alternativ.

Det finns också en tendens hos studenter att i kursvärderingsenkäter fokusera på vad som inte har fungerat, vilket gör det svårt för läraren att veta vad som faktiskt fungerat. Konsekvensen blir att ändringar av en kurs görs inför nästa gång den ges, men då är det fråga om en helt ny studentgrupp, som kan ha helt andra åsikter än den tidigare.

Det kvalitetssäkringssystem som används på SKH och andra högskolor är troligtvis byggt för mycket större studentgrupper och kan därför i slutändan kännas mindre relevant för studenter på SKH. Det är också svårt att få fram statistiskt relevanta och meningsfulla resultat genom kursvärderingsenkäterna eftersom studentgrupperna är små och studenterna har individuella uppfattningar.

Formativa kursvärderingar, som görs under kursens gång, fyller en större funktion, eftersom studenterna dessutom upplever att det påverkar vad de själva är med om. Både lärare och studenter har som regel redan en god bild av vad som fungerar och inte genom de samtal som förs under kursens gång. Lärarnas återkopplingar på studenternas synpunkter är viktiga. Genom att gemensamt artikulera studenternas lärande hjälper studenten att se sin egen utveckling.

Studenterna har under sin utbildning dessutom ständig tillgång till programansvarig och prefekt för att framföra åsikter och klagomål, även detta gör att enkäter upplevs som mindre viktiga hos studenterna utom möjligen vid större högskolegemensamma kurser.

Utbildningen är i ständig utveckling. Vad som händer i en kurs kan påverka redan nästa kurs, men däremot är högskolan inte alltid så bra på att återkoppla och kommunicera ut detta till studenterna, som då inte uppfattar att deras åsikter har en snabb påverkan.

Obligatoriska bilagor

Utbildningsplan (avancerad nivå)

Översikt över examensmål

Slutnot

Beskrivningen ska utgå från det som anges för respektive kriterium. Att *beskriva* innebär i det här sammanhanget att redogöra för ett faktiskt förhållande. Exempel är att ange hur många lärare som finns på en utbildning och deras kompetens, vilket specialpedagogiskt stöd studenter med funktionsnedsättning kan få och vilka examinationsformer som används på utbildningen. Ett annat exempel är att redogöra för hur arbetet med att kontrollera att målen för en examen täcks av lärandemålen i de kurser som ingår i en utbildning.

Utifrån beskrivningen ska en analys göras så att utbildningen kan värdera om det som beskrivs fungerar bra eller inte, det vill säga vilka styrkor som

finns och vad som behöver utvecklas. Att *analysera* innebär i det här sammanhanget att utifrån fakta/beskrivningen väga olika delar mot varandra. Ett exempel är att ställa lärarnas kompetens mot det behov som finns inom utbildningen. För exemplet med examinationsformer ovan skulle det innebära att utifrån beskrivningen av examinationsformer ställa det mot vad det är som ska bedömas.

Att *värdera* innebär i detta sammanhang att utifrån den analys som är gjord kunna dra slutsatser om hur någonting fungerar. I exemplet med lärarnas kompetens och utbildningens behov skulle det innebära att dra slutsatser kring om kompetensen är ändamålsenlig eller inte och vad man baserar den slutsatsen på. För examinationsformerna skulle det innebära att dra slutsatser kring om examinationsformerna är ändamålsenliga eller inte och vad man baserar den slutsatsen på. Utifrån detta ska sedan styrkor och utvecklingsområden anges.