

Kursplan

Kanon och synlighet: att hacka hegemonien, 7,5 hp *Canon and visibility: hacking the hegemony, 7.5 credits*

Kurskod: DA113G

Ämnesenhet: Dans

Betygsskala: U-G

Utbildning:

Fristående kurs

Utbildningsnivå: Grundnivå ej nybörjare

Ämnesgrupp: DA2

Utbildningsområde:

Dans

100%

Huvudområde: Dans

Successiv fördjupning: G2F

Fastställt av: Utskottet för kursplaner på grundnivå

Fastställandedatum: 2021-05 -19

Revideringsdatum: 2023-02-15

Giltig från: HT 2023

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet:

för studier på grundnivå med undantag från Svenska 1, 2, 3 och Engelska 6.

Särskild behörighet:

60 hp i någon av följande ämnen: koreografi, dans, scenkonst, närliggande konstnärlig praktik eller motsvarande arbetslivserfarenhet inom dessa områden.

Urval

I bedömningen tas särskild hänsyn till konstnärlig erfarenhet/verksamhet med fokus på och anknytning till kursinnehållet.

Undervisningsspråk

Engelska som huvudspråk.

Kursinnehåll

Studenten introduceras till bildandet och utvecklingen av kanon inom scenkonst ur ett perspektiv från det globala syd. Kursen ifrågasätter hegemoniska traditioner, kriterier och principer och presenterar ett kritisk förhållningssätt till olika grader av synlighet inom dans, koreografi och scenkonst.

Dessutom föreslår denna kurs strategier för att utveckla medvetenhet om kanon genom att titta på metoder för avidentifiering, avfärdande, motstånd, kulturell appropriering, queering och återtagande av kanon.

Undervisningsformer

Föreläsningar, seminarier, workshops och individuellt arbete.

Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. kunna identifiera och skilja på hur olika kanon är konstruerade och dess mekanismer i förhållande till egen praktik,
2. kunna reflektera kritiskt över olika kanons synlighet baserat på texter, diskussioner och frågor som tagits upp under kursen,
3. kunna reflektera, diskutera och relatera kolonial historia till hur dans, koreografi och praktiker inom scenkonst har gestaltats och cirkulerats.

Examination

(1001) Skriftlig och muntlig examination, gällande lärandemål 1-3, 7,5 hp, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).

(1001) Written and oral examination, regarding learning outcomes 1-3, 7.5 credits, grades Fail (U) or Pass (G).

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

-

Läromedel

Barba, F. (2017). Quito-Brussels: A Dancer's Cultural Geography. I M. Franko. The Oxford Handbook of Dance and Reenactment. s. 399-412. New York, Oxford University Press.

Castelyn, S. (2019). Saartjie Baartman, Nelisiwe Xaba, and me: the politics of looking at South African bodies. The South African Theatre Journal, 32:3, s. 285-299.

Chatterjea, A. (2020). Heat and Alterity in Contemporary Dance: South-South Choreographies. Basingstoke: Palgrave Macmillan. Rekommenderad läsning: Chapter 1 – Introduction, s. 1-7, 20-23.

Fleishman, M. (1997). Physical Images in the South African Theatre. The South African Theatre Journal 11:1, s. 199-214.

Foster, S. L. (red.) 2009. Worlding dance. Basingstoke: Palgrave Macmillan. s.1-13

Järvinen, H. (2020). Ballets Russes and Black Face. Dance Research Journal, 52:2, s. 76-96.

Kodesh, K. (2006). Cultural Cocktails: The Choreography of Gregory Maqoma. Critical Arts: A Journal of South-North Cultural Studies, 20:2, s. 39-60.

Lugones, M. (2003). Pilgrimajes/ Peregrinajes: Theorizing Coalition against Multiple Opressions. Lanham, Md. Oxford : Rowman & Littlefield. USA. s. 1-39

Mbembe, J-A. (2019). Necropolitics. Durham: Duke University Press. s. 1-15

Moguillansky, A. & Sandlund, F-S. (2014). The Gold Bug, or Victoria's Revenge. [Film]. El Pampero Cine.

Ngugi, W. T. (1986). Decolonising the Mind: the Politics of Language in African Literature. London: Currey, s.1-33.

Ytterligare referensläromedel kan tillkomma

Sidantal: max 200 sidor.

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

Ersätter tidigare kurs

Kursen ersätter -

Överlappar annan kurs

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med -

Övrigt

Studenten förväntas delta i schemalagd tid under kursens gång för att framgångsrikt uppnå lärandemålen på kursen.