

## Kursplan

### Regi inom scenkonst - Samtida metoder och praktiker, 10 hp *Directing in the Performing Arts - Contemporary Methods and Practices, 10 credits*

**Kurskod:** SC130A  
**Institution:** Institutionen för scenkonst  
**Betygsskala:** U-G  
**Utbildning:**  
Fristående kurs

**Huvudområde:** Scen och media  
**Successiv fördjupning:** A1N

**Utbildningsnivå:** Avancerad nivå

**Ämnesgrupp:** SM1  
**Utbildningsområde:**  
Media 100%

**Fastställd av:**  
Utskottet för kursplaner på avancerad nivå  
**Fastställandedatum:** 2021-12-08  
**Revideringsdatum:** 20XX-MM-DD  
**Giltig från:** HT 2022

#### **Behörighetskrav**

---

Grundläggande behörighet:

för studier på avancerad nivå

Särskild behörighet:

Engelska 5.

Konstnärlig kandidatexamen eller motsvarande.

Sammanlagt 1 års professionell erfarenhet inom konstnärlig verksamhet i scenkonst.

#### **Urval**

---

Om det är fler behöriga sökande till kursen än det finns platser görs ett urval utifrån SKH:s urvalskriterier för avancerad nivå baserad på inlämnat ansökningsmaterial.

#### **Undervisningsspråk**

---

Engelska som huvudspråk.

#### **Kursinnehåll**

---

Syftet med kursen är att studenten fördjupar sig i aktuella diskussioner om regissörens roll i samtida scenkonst och därigenom utvecklar sin konstnärliga praktik.

Inom kursen utvecklar studenten sin medvetenhet om några av de frågor som utmanar fältet samtida scenkonst, såsom: frågan om hierarkier, ägarskap, ledarskap och etik i relation till konstnärlig frihet, idén om gemenskap, samt kontextbaserade performativa praktiker.

Studenten diskuterar dessa frågor tillsammans med andra och placerar och granskar sin egen praktik i relation till frågorna. Studenten reflekterar också över hur hen skulle kunna implementera valda regimetoder i sitt framtida konstnärliga arbete.

### Undervisningsformer

Föreläsningar, seminarier, eget arbete.

### Lärandemål

---

Studenten ska efter avslutad kurs:

- kunna granska och diskutera valda praktiker och strategier inom samtida scenkonstregi
- kunna placera och diskutera sin egen praktik i relation till aktuella frågor inom samtida scenkonstregi
- kunna redgöra för hur hen tänker implementera samtida regimetoder och strategier i sitt framtida arbete
- kunna kritiskt diskutera samtida scenkonstregi som yrke i relation till en bredare sociopolitisk och konstnärlig kontext.

### Examination

---

**Error! Reference source not found., Error! Reference source not found.** hp

(1001) Presentation, 5 hp, avseende lärandemål 1, 2, 3, 4, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).

(1001) Presentation, 5 credits, regarding learning outcomes 1, 2, 3, 4, grades Fail (U) or Pass (G).

(1002) Skriftlig uppgift, 5 hp, avseende lärandemål 1, 2, 3, 4, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G).

(1002) Written assignment 5 credits, regarding learning outcomes 1, 2, 3, 4, grades Fail (U) or Pass (G).

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

### Kurskrav

---

-

### Läromedel

---

Bishop, Claire (2012). Artificial Hells. New York: Verso. (Utvalda delar, motsvarande 15s.)

Groys, Boris (2009). Comrades of Time. Tillgänglig på internet: <https://www.e-flux.com/journal/11/61345/comrades-of-time/> (2021-11-17) (15 s.)

Malzacher, Florian (2013). Put the urinal back into the restroom: Toward an Useful but Disobedient Art. Tillgänglig på internet: <https://florianmalzacher.tumblr.com/post/68552652778> (2021-11-17) (2 s.)

Pristas, Goran Sergej (2018). Exploded Gaze. Zagreb: Multimedijalni institut. (Utvalda delar, motsvarande 15 s.)

Ranciere, Jacques (2009). The Emancipated Spectator. New York: Verso. (Utvalda delar, motsvarande 15s.)

Raad, Walid (2020). Let's Be Honest The Weather Helped. Tillgänglig på internet: <https://www.modernamuseet.se/stockholm/en/exhibitions/walid-raad/> (2021-11-17) (16 min.)

Rau, Milo (2020). Philosophical Theatre. Tillgänglig på internet: <https://www.youtube.com/watch?v=cfQWI3URRS8> (2021-11-17) (1t15 min.)

Steyerl, Hito (2017). Duty Free Art -Art in the Age of Planetary Civil War. New York: Verso. (Utvalda delar, motsvarande 15s.)

Vujanovic, Ana & Piazza, Livia Andrea (2019). Live Gathering: Performance and Politics in Contemporary Europe. Berlin: b\_books. (Utvalda delar, motsvarande 15s.)

Utvalda samtida föreställningar och annat visuellt material

---

### **Kursvärdering**

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

---

### **Ersätter tidigare kurs**

Kursen ersätter -.

---

### **Överlappar annan kurs**

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med -.

---

### **Övrigt**

-